

Par Marguerite Hubsch

50 toiles de la famille Esterházy peuvent être admirées à la Pinacothèque de Paris lors de l'exposition «*Les Esterházy, princes collectionneurs* », jusqu'au 29 mai.



www.pinacothèque.com

C'est pour célébrer la naissance du musée de la pinacothèque parisienne que les nouveaux espaces de 3000m², inaugurés le 26 Janvier dernier, présentent deux expositions temporaires : une partie de la collection des Esterházy – à l'origine du Musée des Beaux Arts de Budapest – , et une partie de la collection des Romanov – à l'origine du Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

C'est en 1870, pour raison financière que Paul III Esterházy vend les peintures à l'Etat Hongrois. Le Musée des Beaux Art de Budapest les abrite depuis 1906 – 637 toiles au total – et en prête aujourd'hui une partie au musée parisien.

Les grands aristocrates hongrois, dont l'origine remonte au Moyen-âge et qui restent fidèles aux Habsbourg, commencent leur collection dès le 17^{ème} siècle. Nicolas II Esterházy (1765-1833), diplomate en Italie pour l'empire austro-hongrois, donne à l'ensemble de la collection une dimension universelle.

Presque toutes les écoles sont représentées à travers les toiles exposées : italienne (dont *La Madone* de Rafael) hollandaise (œuvres de Rembrandt), flamande (portraits de Hals, paysages de Ruysdael) sans oublier les maitres allemands (Cranach), espagnols, et le classicisme français (Claude Lorrain, etc.).

A redécouvrir par les nostalgiques du Musée des Beaux Arts de Budapest, ou à admirer pour la première fois par ceux qui ne connaissent pas encore ces belles peintures classiques.

A Budapest, les toiles possédées par la famille princière constituent l'exposition permanente du Musée des Beaux-Arts. A Fertőd, vous pouvez aussi visiter le « Versailles à la hongroise », le Palais Esterházy qui se situe entre Győr et Sopron. (Plus d'infos sur le palais [ici](#)).

Site officiel de l'exposition : [La Naissance du musée. Les Esterházy, princes collectionneurs.](#)